



RESEARCH

[Forward to a Friend](#)

Cirque du Soleil in Las Vegas: A Workshop & Forum

(ACSUS, Las Vegas,
14-17 October,
Tuscany Hotel)

Cirque du Soleil, the contemporary circus company from Québec, has contributed to Las Vegas' transformation into a high value entertainment destination. It has also benefited from the American pop culture capital conferred by having eight permanent productions in a single city. **Louis Patrick Leroux** will give a themed overview of two Soleil productions per day over the course of the four-day Canadianists conference and then open the discussion to colleagues' assessments and readings of the two shows.

Wed. 14 Oct, 5-6 pm
Mystère and O

Respondant: **Charles
Batson** (Union College)

Thursday 15 Oct, 5:30-

Deux événements à Ottawa, cette semaine

Two events in Ottawa this week

Le cirque contemporain en région

Une table ronde avec **Noémie Gervais (Vague de Cirque)**, **Alain Veilleux (La Centaurée, laboratoire de cirque équestre)**, **Christine Bouchard (En piste) et Sophie Latreille (Mini Cirque d'Ottawa et l'École de cirque d'Ottawa)**. Animée par **Louis Patrick Leroux (Concordia)**.

**Le jeudi 17 septembre, 10h, local 309,
Pavillon Séraphin-Marion, département de
théâtre, Université d'Ottawa.**

La table est organisée par la Faculté d'Éducation et le département de théâtre de l'Université d'Ottawa ainsi que par le Groupe de recherche montréalais en arts du cirque.

Au fil des dernières trente années, le Québec s'est positionné de manière étonnante sur la planète cirque. Si le dynamisme, l'inventivité et le haut niveau technique de ses compagnies, des ses artistes et des ses écoles s'est imposé, n'en demeure que le cirque contemporain québécois s'est surtout développé à Montréal et que son cirque est surtout vu à l'étranger. Un nombre croissant de compagnies et d'écoles en région cherchent à revaloriser la place du cirque sur tout le territoire et de le redonner à ses populations. Cette table ronde permettra de discuter des défis, des enjeux et des avantages de travailler en région. Elle posera la question de la place à occuper, artistiquement, socialement et du point de vue de la formation; ainsi que des liens éventuels à tisser et à maintenir entre les régions. La table ronde aura lieu pendant le festival Zones théâtrales qui accueille cette année du cirque contemporain à Ottawa.

6:15 pm

The Beatles: Love and KA,

Respondant: Karen Fricker
(Brock University)

Friday 16 Oct, 5:30-6:15
pm

Zumanity and Zarkana

Respondant: Roy Gomez
Cruz (Northwestern
University)

Saturday 17 Oct, 12 to
12:45 pm

*Criss Angel: Believe and
Michael Jackson: One*

Respondant: **Alisan Funk**
(Concordia University)

Contemporary Circus in Québec: Its origins, practices and research

A guest talk by Louis Patrick Leroux

Friday 18 September, 11:30 am to 1 pm
LEES Building B, room 163 (200 Lees Ave).
Department of Theatre, University of
Ottawa <http://www.uocal.uottawa.ca/en/node/12399>

With what has reached a billion-dollar industry centered in Montréal, Québec has established itself as a major hub for contemporary circus. Cirque du Soleil has a global presence, and state-of-the-art innovations in performance are led by Cirque Éloize, 7 doigts de la main, and multiple smaller companies. The National Circus School of Montréal, the only state-funded elite training facility in North America, is a world leader in technique and influence. Montréal-based Cirque du Monde supports arts-for-social-change on most continents and has become a world leader in social circus training and research. These creative, entrepreneurial, and cultural forces are attracting students and scholars from across the globe to partake of Québec's particularly dynamic *nouveau cirque* and its hybrid forms of European circus aesthetics and ethos and American commercial and industrial creativity. The steady transformation of contemporary circus practices in Québec is a rich, multi-faceted object of study for international students and researchers. Louis Patrick Leroux will guide us through some of the current practices and research questions guiding the contemporary circus scene.

Las Vegas in October!

(Association for Canadian
Studies in the US Conference)

Circus and Its Others: Gender and Queerness in Contemporary Circus

Saturday 17 October,
10:45 to noon. Tuscany
Hotel

Charles R. Batson (Union
College) "Towards a Queer
Circus: 'Les Précieuses
Nuits de Montréal'"
Karen Fricker (Brock
University) "Women:

Las Vegas (bis)

Circus Compared

Saturday 17 October. 9 to
10:30 am, Tuscany Hotel.

Alisan Funk (Concordia
University) "Circus Arts
Education in North
America: the case of two
countries"

Hervé Guay (Université du
Québec à Trois-Rivières)
"Le rencontre du théâtre et
du cirque: l'exemple de
Léo"

Lianne Moyes (Université
de Montréal) "Between Old

Circus's Perennial Other?"
Roy Gomez Cruz
(Northwestern University)
"Gender Gravity: Sharing
Weight at Body Tactics in
Acrobatic Choreographies"

World Circus and New
World Carnival: Reading
Rawi Hage"

[Resonance](#) | [forward to a friend](#)

*Copyright © 2015 Montreal Working Group on Circus Research,
All rights reserved.*

The MailChimp logo is displayed in a white, cursive font on a grey rectangular background.

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)