

circus
circus

RESEARCH

[Forward to a Friend](#)

Le risque, la créativité et le cirque

Une conversation sur
les possibilités de
recherches

Le jeudi 17 novembre, de
midi à 1h30

Bibliothèque de l'École
nationale de cirque, 5e
étage.

Louis Patrick Leroux, Martin French, Alisan Funk et Patrice Aubertin animeront et guideront la discussion et les échanges impliquant enseignants et élèves de l'École nationale de cirque, des membres du Groupe de recherches en arts du cirque ainsi que des membres du Working Group on Risk Research de Concordia. Cette rencontre animée par les deux groupes de recherches et le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque de l'ÉNC mettra en perspective cultures de recherche, pratiques académiques et professionnelles.

Risk, Creativity and Circus

A Conversation on Research Possibilities

Thursday November 17th, noon to
1:30 p.m.

National Circus School Library, 8181 2e
Avenue, Montreal, 5th floor

Louis Patrick Leroux, Martin French, Alisan Funk and Patrice Aubertin will feed and guide the discussion and exchanges involving invited teachers and students from National Circus School, members of the Working Group on Circus Research, as well as members of the Concordia University CISSC Risk Research Working Group. This joint meeting, organised by both Concordia Working Groups along with the *Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque de l'École nationale de cirque*, will bring research cultures and practices, academic, pedagogical and experiential perspectives together.

What types of risk are identified in contemporary circus and how is management of those risks taught? What research trends and methodologies are investigating the intersection of risk and creativity? What is some of the current research telling us? Articles will be circulated for discussion. Presentations will be brief and will allow for discussion.

Suggested readings (articles for the discussion):

Stephen Lyng, "Edgework: A Social Psychological Analysis of Voluntary Risk Taking," *American Journal of Sociology*, vol 95, no. 4 (January 1990).

Delphine Lafollie, "Les dimensions personnelles de gestion du risque d'étudiants en écoles supérieures de cirque: une

étude exploratoire" *eJRIEPS* 35, avril 2015.

Florence Legendre, "La transmission de la gestion du risque dans les écoles supérieures de cirque en France," *SociologieS*, Dossiers, La transmission du métier, mars 2014.

Please RSVP with Anna-Karyna Barlati: abarlati@enc.qc.ca

For transportation between Concordia's downtown campus and the National Circus School: martin.french@concordia.ca

Quels types de risque sont identifiés en cirque contemporain et comment la gestion de ces risques est-il enseigné? Quelles pratiques actuelles en méthodologies de recherche permettent-elles d'étudier de manière appropriée la rencontre du risque et de la créativité?

**Des articles seront
circulés en préparation de
la rencontre:**

Stephen Lyng, "Edgework: A Social Psychological Analysis of Voluntary Risk Taking," *American Journal of Sociology*, vol 95, no. 4 (January 1990).

Delphine Lafollie, "Les dimensions personnelles de gestion du risque d'étudiants en écoles supérieures de cirque: une étude exploratoire" *eJRIEPS* 35, avril 2015.

Florence Legendre, "La transmission de la gestion du risque dans les écoles supérieures de cirque en France," *SociologieS*, Dossiers, La transmission du métier, mars 2014.

RSVP auprès d'Anna-Karyna Barlati: abarlati@enc.qc.ca

Si vous partez du centre-ville, il y aura une navette possible depuis Concordia, svp confirmer auprès de martin.french@concordia.ca

[Resonance](#) | [forward to a friend](#)

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)