

THE MONTREAL
WORKING GROUP ON

circus
circus

RESEARCH

[Forward to a Friend](#)

Histoire du cirque
québécois: Appel à
tous!

LA MÉMOIRE VIVANTE -
LA TRADITION ORALE
(PREMIÈRE PARTIE DE
L'HISTOIRE DES ARTS DU
CIRQUE AU QUÉBEC ET
AU CANADA, 1800 -
2017)

Au cours de l'année, Jan Rok Achard a proposé au Groupe de Recherche sur les arts du cirque un projet portant sur l'écriture de l'histoire des arts du cirque au Québec et au Canada, 1800 - 2017. Le groupe de recherche est animé par Louis Patrick Leroux de l'université Concordia. Il rassemble des chercheurs, des enseignants, des artisans et artiste de cirque. Sa création est le fruit d'une concertation entre des chercheurs de plusieurs universités du pays et étrangères. Le groupe collabore également avec le service de recherche et développement de l'École nationale de cirque et il est ouvert à tous les membres

Circus Creativity, Research in Conversation

This Wednesday, 12 March, 7
p.m.

Oscar Peterson Concert Hall, 7141
Sherbrooke St West (Loyola
Campus!)

Louis Patrick Leroux and Lyn Heward in
Conversation

The circus is coming! Join the Thinking Out Loud national conversation series on the creative process presented by Concordia University and The Globe and Mail.

The academics of circus

Louis Patrick Leroux, playwright, director and associate professor in the departments of English and French Studies, sits down with Lyn Heward, former director of creation for Cirque du Soleil, to exchange ideas on the artistic and commercial applications of creativity.

Featuring a special performance from the National Circus School, *Les 7 doigts de la main* and *Geodezik*.

**Le cirque arrive en ville! Participez
à la série nationale de
conversations sur la démarche
créatrice, présentée par
l'Université Concordia et The
Globe and Mail.**

d'En Piste.

Le projet est très bien accueilli. Tous les membres du groupe sont conscients que ce projet est d'une très grande ampleur. Sa réalisation s'étalera sur plusieurs années et il commandera des ressources humaines et financières très importantes.

“ **LA MÉMOIRE VIVANTE – LA TRADITION ORALE** ” constituera la première partie de cette histoire. Elle sera réalisée au cours de l'année 2014 et une partie de 2015. Son contenu sera celui de rencontres et de témoignages de ceux et celles qui ont écrit cette histoire, qui l'ont construite. De cette façon, la parole sera donnée au plus grand nombre possible de ces artistes et artisans. Ces rencontres et ces témoignages seront l'objet d'une captation audio et vidéo. Ces captations seront éventuellement diffusées sur un site web dédié et nous verrons à les rendre disponibles en DVD ou autre support numérique afin de les rendre accessibles. Il y aura également des transcriptions écrites de ces rencontres.

Notre plus grand souci est de refléter le plus fidèlement possible la diversité des opinions et des points de vue de ceux et celles qui furent au cœur du développement et de l'évolution contemporaine des arts du

Louis Patrick Leroux, dramaturge, metteur en scène et professeur agrégé aux départements d'anglais et d'études françaises, s'entretiendra avec Lynn Heward, ancienne directrice de la création au Cirque du Soleil, au sujet de la rencontre de l'art, du commerce et de la créativité en cirque contemporain.

Avec la participation de l'École nationale de cirque, Les 7 doigts de la main et Géodézik.

Mecredi 12 mars 2014

Conversation* : 19 h – 20 h

Salle de concert Oscar-Peterson, 7141, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

RSVP d'ici au 5 mars 2014 : en ligne | alumnivevents@concordia.ca | 514 848-2424, poste 4397.

* La conversation aura lieu en anglais.

Circus Research in the ROC: A Roundtable and Demonstration of Practice

Canadian Association for Theatre Research at Congress for the Humanities and Social Sciences, Brock University, St-Catharine's Ontario, Tuesday May 27th, details to come.

Session organizers:
Karen Fricker (Brock University) and Louis Patrick Leroux (Concordia University)

Formally and aesthetically

Oral History and Digital Storytelling

The Working Group has joined Concordia's Centre for Oral History and Digital Storytelling through Louis Patrick Leroux's recent affiliation with the Centre. This is an extraordinary opportunity to push forward with the oral histories project Jan Rok Achard has been promoting on Québec circus memories, through objects, tales, storytelling. The Centre's expertise in interview processes and ethics, their experience with field research and training and appropriate audiovisual equipment will make this ambitious project possible. For more information on the Centre: <http://storytelling.concordia.ca/about-us>

Social Circus and Circus as Community-Building

cirque au pays. Nous voulons profiter de la présence de ces femmes et de ces hommes pour les inviter à devenir des transmetteurs de cette histoire, de là la référence et le sens que nous donnons à : “ **MÉMOIRE VIVANTE ET TRADITION ORALE** ”.

Nous vous demandons quelques minutes de votre temps pour identifier au moins dix personnes qui, selon vous, ont été les acteurs, les agents, les artisans essentiels de cette histoire. Si vous pouvez nous en fournir plus, n’hésitez pas à le faire. Nous pouvons vous fournir un formulaire préparé à cet effet.

Nous ferons la compilation de toutes vos réponses et le résultat de celle-ci nous permettra de choisir les personnes qui seront invitées à participer. Des membres d’En Piste et du Groupe de recherche composeront le comité de sélection.

Vous disposez de trois semaines pour nous répondre c’est ça dire jusqu’à la fin du mois de mars 2014.

Nous comptons beaucoup sur votre collaboration pour mener à terme cette première recherche. Si vous avez des questions ou si des informations supplémentaires vous sont nécessaires, n’hésitez pas à communiquer avec moi.

En attendant de vous lire, nous vous remercions de

innovative circus practices are burgeoning worldwide in our times, with Québec one of the global hubs of contemporary circus creation, production, and touring. New scholarship on circus, in turn, is emergent. The Montréal Working Group on Circus Research, with which both panel organizers are associated (Leroux as founding director, Fricker as co-founder), hosted an international conference in 2012 and runs 4-6 seminars and roundtables every academic year; McGill/Queens University Press is considering *Cirque Global: Québec's Expanding Circus Boundaries*, a reader co-edited by Leroux and Charles Batson, which will include many chapters and transcripts that had their origins in Montréal Working Group activities.

This session will take stock of scholarly, performance-critical, and creative activity around circus across Canada, and to bring Québec

The compelling and stimulating talks by Jen Spiegel and Duncan Wall at McGill University two weeks ago generated essential discussion on what it means to be part of the circus world or how circus can bring about change. Texts will undoubtedly emerge from this meeting! As is now standard procedure, the talks and discussion will be available for consultation upon request or on site at National Circus School Library.

l'attention que vous porterez à notre demande.

Jan Rok Achard
jan-rok-achard@sympatico.ca
514-270-7560

circus researchers with their Canadian counterparts.

The session is split into three parts. In the first part of the roundtable, several participants (Fancy, Kirby, Nyarady) will discuss questions of labour, bodies, and activism as they pertain to contemporary circus practices. The second half of the roundtable will involve all eight participants and will take stock of current circus research in the rest of Canada.

Following on, there will be a 45-minute performance session, in which participants will have the opportunity to share their practice live or via video.

The panel will focus on articulating and exploring the particularities of circus research, and its relationship to theatre and performance studies; it will ask how we as performance scholars can best use our skills and experience in approaching, analysing, and writing about contemporary

circus.

Participants:

Charles R. Batson,
Associate Professor
of French, Union
College,

Schenectady, NY
Joe Culpepper, PhD
candidate in
Comparative
Literature,
University of
Toronto

David Fancy,
Associate Professor
of Dramatic Arts,
Brock University

Karen Fricker,
Assistant Professor
of Dramatic Arts,
Brock University

Jane Kirby, PhD
candidate in
Cultural Studies,
Queen's University

Louis Patrick
Leroux, Associate
Professor of French
and English,

Concordia
University

Zita Nyarady, PhD
candidate in
theatre and
performance art,

York University
Claude Schryer, Co-
ordinator, Inter-
Arts Office, Canada
Council for the Arts

[Resonance](#) | [forward to a friend](#)

*Copyright © 2014 Montreal Working Group on Circus Research,
All rights reserved.*

MailChimp

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)