



[Forward to a Friend](#)

**Thursday, 30 October, 7 p.m.,  
National Circus School of Montreal**

## Creation and Ownership in Circus

**A panel discussion with professionals,  
trainers, and students**

### Creation and Ownership in Circus

Who truly "owns" circus acts? The artist, the director, the company, the various contributors, trainers? How to unweave the layered influences? What are some of the ethical and commercial issues? What are the models in today's circus practice and their limits; how are these models particular to circus?

Guests will include Sarah Poole (National Circus School), Jesse Dryden (Circus Schmirkus), Marie-Louise Donald, LLB, Patrice Aubertin (National Circus School), Samuel Tétreault (7 doigts de la main), chair: Louis Patrick Leroux (Concordia University)

[Please confirm your presence with Myriam Villeneuve:](#)  
[mvilleneuve@enc.qc.ca](mailto:mvilleneuve@enc.qc.ca)

### Circus & Its Others

The inaugural meeting of the Circus and its Others research cluster was held at Concordia University in September. Discussions were rich and varied and promise much deep thinking and concrete research into a much-alluded to but under-explored

### Pistes pour une histoire orale de cirque québécois

Les premières entrevues sont déjà lancées. Jan Rok Achard et Louis Patrick Leroux ont interviewé Rodrigue "Chocolat" Tremblay pendant plusieurs heures, dans le but de construire, une rencontre à la fois, un fonds de référence des récits des gens de cirque d'ici tels qu'ils

Le jeudi 30 Octobre,  
19h, École nationale de  
cirque de Montréal

### Création et propriété intellectuelle et commerciale en cirque

**Une table ronde avec  
professionnels de la  
scène, du droit,  
pédagogues et étudiants**

A qui appartient le numéro de cirque? A l'artiste, au metteur en scène, à la compagnie? Quelle est la part de tous les intervenants, entraîneurs à la stratification des influences et des confluences? Comment démêler tout cela? Quelles sont les défis éthiques et commerciaux? Quels sont les modèles et leurs limites en cirque contemporain? Comment ces modèles sont-ils particuliers au cirque?

Les participants à la table ronde: Sarah Poole (École nationale de cirque de Montréal), Jesse Dryden (Circus Schmirkus), Me

Marie-Louise Donald,  
Patrice Aubertin (École  
nationale de cirque),  
Samuel Tétreault (7 doigts  
de la main). Animateur:  
Louis Patrick Leroux  
(Université Concordia).

**Veillez confirmer votre  
présence auprès de Myriam  
Villeneuve:**  
[mwilleneuve@enc.qc.ca](mailto:mwilleneuve@enc.qc.ca)

framework with which to  
read circus.

For more information  
and-or to contribute,  
please contact Karen  
Fricker and Charles  
Batson:  
[kfricker@brocku.ca](mailto:kfricker@brocku.ca) &  
[batsonc@union.edu](mailto:batsonc@union.edu)

se livrent, candidement, dans  
leurs mots, leurs lieux, et  
leur lecture d'un milieu en  
constante mouvance. Les  
vidéos pourront être  
consultés pour fins de  
recherche et pédagogiques.  
Ce premier récit constitue un  
"pilote", un premier essai  
pour comprendre la  
mécanique et les défis d'une  
telle entreprise. Le résultat  
sera présenté au groupe cet  
hiver, en première.  
Pour plus de renseignements,  
pour suggérer des gens à  
interviewer, pour offrir  
d'interviewer ou d'être  
interviewé, communiquer  
avec  
[patrick.leroux@concordia.ca](mailto:patrick.leroux@concordia.ca),  
[jan-rok-achard@sympatico.ca](mailto:jan-rok-achard@sympatico.ca)

[Resonance](#) | [forward to a friend](#)

*Copyright © 2014 Montreal Working Group on Circus Research,  
All rights reserved.*

*MailChimp*

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)