



☒ [Forward to a Friend](#)

Demain, vendredi-

Quel cirque social pour quelle société?

Vendredi 9 janvier, de 10h à 11h30, au Studio CirQus, 4247, St-Dominique, Montréal).

David Simard (Cirque du Monde), Jennifer Spiegel (Concordia), Zita Nyarady (York), présidé par Louis Patrick Leroux.

Quand nous évoquons le cirque social, évoquons-nous également et nécessairement le cirque comme outil de levier de changement social? Quels sont les différents types de cirques sociaux et d'organisations qui se servent du cirque comme outil à l'international et ici à Montréal. Peut-on parler d'un seul modèle de cirque social ou devons-nous déjà dresser une première typologie selon leurs objectifs, leurs mandats et leurs résultats? Nos trois invités présenteront des exemples de Montréal, Toronto, d'Équateur et d'ailleurs.

Reminder and correction to address, this Friday:

Which Social Circus for Which Society?

Friday 9 January, 10 to 11:30 a.m., Studio CirQus(4247, St-Dominique, Montreal)

(Please note corrected address).

David Simard (Cirque du Monde), Jennifer Spiegel (Concordia University), and Zita Nyarady (York University), chair: Louis Patrick Leroux.

Social Circus or Circus for Social Change? What are the various types of social circuses and organizations operating internationally and locally? Do they naturally fall into a single rubric or can we start differentiating them based on their objectives, mandates, and outcomes? Examples from Montreal, Toronto, Ecuador, and elsewhere will be explored by our three panelists.

Please confirm your presence: patrick.leroux@concordia.ca

CALL FOR PROPOSALS

Writing the Body

A bilingual seminar organized by Catherine Cyr (post-doctoral fellow, McGill & Concordia) and Louis Patrick Leroux (Concordia) as part of Congress for the Humanities held at University of Ottawa, early June 2015.

The theatrical body is interwoven with texts. From the original textual body of work that precedes its embodiment on stage, to the diversity of performative

APPEL À PROPOSITIONS

Textualités du corps

Séminaire bilingue organisé par Catherine Cyr (McGill et Concordia) et Louis Patrick Leroux (Concordia), dans le cadre du Congrès pour les humanités, à l'Université d'Ottawa, début juin 2015.

Le corps théâtral est tissé de textes. Depuis le corps de papier qui préexiste à

strategies that offer the body as spectacle, the body becomes a template of textualities. Contemporary dramaturgy expounds upon a multifarious body that oscillates between obscene exposure and effacement, and even drifting between different strata of performativity. Inversely, the body of the performer has sometimes been the original writing template, the living material that provokes and solicits it and sparks the images that will live through it. This bilingual seminar aims to question these representations, as well as to think of the relation between the body and the different written forms that expound upon it. All disciplines within the performing arts – theatre, dance, the circus, performance – are summoned to ask what outlines of imaginary bodies are traced by current dramaturgy? How does the transition from the body on paper to the body on stage play out with its slippage, additions, withdrawals and offsets? What occasionally strong links bring together the poetic text and the dancing, circus, or performative bodies? Please send abstract and biographical note by **15 January 2015** to Patrick.leroux@concordia.ca and cathcy@yahoo.com.

l'incarnation scénique jusqu'aux diverses représentations qui le donnent à voir et à entendre, le corps est le lieu où se trament et se rencontrent différentes textualités. Les dramaturgies contemporaines écrivent un corps multiple, oscillant entre la monstration obscène et l'effacement, ou voguant entre différentes strates de performativité. Inversement, le corps de l'interprète se pose quelquefois comme le lieu originel de l'écriture, matériau vivant qui la provoque, la sollicite. Ce séminaire bilingue visera à mettre au jour et d'interroger ces représentations mais, aussi, de penser la relation entre le corps et les différentes textualités qui le disent. Toutes les disciplines relevant du champ des arts vivants – théâtre, danse, cirque, performance – permettront de poser les questions suivantes : de quels imaginaires du corps la dramaturgie actuelle trace-t-elle les contours? comment se joue le passage du corps de papier au corps en scène, avec ses glissements et ses décentrement? quels liens unissent le texte poétique et le corps dansant? comment la textualité est-elle incarnée aujourd'hui au cirque et du côté de la performance? Veuillez envoyer proposition et notice biographique d'ici le **15 janvier 2015** à patrick.leroux@concordia.ca et cathcy@yahoo.com.

[Resonance](#) | [forward to a friend](#)

Copyright © 2015 Montreal Working Group on Circus Research,
All rights reserved.

MailChimp

[unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)